

Fotoausstellung:

WOZU POESIE?

EINE EUROPÄISCHE POLYPHONIE. AUSGESTELLT

Kreiert nach einer Idee von Sergey Shabohin

Photo exhibition:

WHAT'S THE POINT OF POETRY?

A EUROPEAN POLYPHONY. ON SHOW

Created according to an idea of Sergey Shabohin

Dichterinnen und Dichter sehen sich immer wieder aufs Neue mit der Frage konfrontiert „Wozu Poesie?“ und geraten unter Rechtfertigungsdruck. Die Ausstellung geht dieser Frage nach und versucht, sie grundsätzlich und für jedes Land einzeln zu beantworten, indem sie Sichtweisen und Positionen von 47 Dichtern aus 47 europäischen Ländern bündelt. Sie dokumentiert, wie Lyrikerinnen und Lyriker den Zustand von Kultur und Gesellschaft in ihrem Land bewerten. Sie gibt Antwort auf die Fragen: Was vermittelt Poesie, welche Mitteilungen und Forderungen haben Dichter an ihre Gesellschaft, und was symbolisiert für sie der Begriff „Heimat“? Die Antworten sind gleichermaßen Demonstration und solidarische Aktion. Mit dem Fotoausstellungsprojekt „Wozu Poesie?“ wollen wir eine breit gelagerte internationale Diskussion anregen, die in jedem Land, in jeder Gesellschaft geführt werden soll. Eröffnet wurde sie auf dem poesiefestival berlin. Der Ideengeber, Sergey Shabohin, Minsk (geb. 1984) ist Künstler, Kurator, Begründer und Chefredakteur des Kunstportals moderner weißrussischer Kunst www.artaktivist.org.

Poets constantly find themselves confronted by the question – ‘What’s point of poetry?’ and having to justify what they do. This exhibition explores that question and tries to find fundamental answers for each country individually by collecting the viewpoint and position statements of 47 poets of 47 european countries. It documents the ways in which poets assess the state of culture and society in their countries, also providing an answer to the question – what does poetry communicate, what messages and demands do the poets involved have for their societies, and what does the idea of ‘home’ mean to each of them? The answers are at the same time a demonstration and an act of solidarity. We want the photo exhibition project ‘What’s the point of poetry?’ to provoke a wide-ranging international discussion to be conducted in every country, in every society. The opening was at the poesiefestival berlin. The initiator, Sergey Shabohin, (born in Minsk in 1984) is an artist and curator, and is co-founder and chief editor of the www.artaktivist.org art portal for modern Belarusian art.

Unter der Beteiligung von folgenden Lyriker/-innen und Partnerorganisationen:

With contributions by the following poets and partner organisations:

Arian Leka, POETIKA (Albanien/Albania); Teresa Colom (Andorra/Andorra); Rudik Gevorgyan, Hrant Matevossian Foundation (Armenien/Armenia); Nijat Mammadov, The Writers' Union of Azerbaijan (Aserbaidtschan/Azerbaijan); Xavier Roelens, passa porta (Belgien/Belgium); Senadin Musabegovic, Sarajevo Days of Poetry (Bosnien und Herzegowina/Bosnia and Herzegovina); Mina Stoyanova, Literaturno vestnik (Bulgarien/Bulgaria); Martin Glaz Serup, The Danish Arts Council (Dänemark/Denmark); Sabine Scho, Literaturwerkstatt Berlin (Deutschland/Germany); Joanna Ellmann, Estorian Writers' Union (Estland/Estonia); Harri Hertell, Nuoren Voiman Litto (Finnland/Finland); Fabienne Yvert, Centre international de Poésie Marseille (Frankreich/France); Paata Shamugia, Giorgi Leonidze State Museum (Georgien/Georgia); Yannis Stiggas, Griechische Kulturstiftung Berlin (Griechenland/Greece); Sabrina Mahfouz, Southband Centre (Großbritannien/UK); Máighr  ad Medbh, Poetry Ireland /   igse   ireann (Irland/Ireland); Kristin   marsd  ttir, Reykjavik – UNESCO City of Literature (Island/Iceland); Claudio Pozzani, Festival Internazionale di Poesia – Genova (Italien/Italy); Maria Vilkoviskaya, OLSHA – Open Literature School Almaty (Kasachstan/Kazakhstan); Ivan Herceg, Croatian P.E.N. Centre (Kroatien/Croatia); Sergey Moreino, The Latvian Literature Centre (Lettland/Latvia); Hansj  rg Quaderer, edition eupalinos (Liechtenstein/Liechtenstein); Laurynas Katkus, Koperator (Litauen/Lithuania); Luc Spada, Centre national de litt  rature (Luxemburg/Luxembourg); Keith Borg, Inizjamed (Malta/Malta); Nikola Madzirov, Young Writers of Macedonia (Mazedonien/Macedonia); Alexandru Vakulovski, Cenaclul Republica / Nationalbibliothek (Moldawien/Moldavia); Tanja Bakic, AIKCG (Montenegro/Montenegro); Tsead Bruinja, Poetry International Rotterdam (Niederlande/Netherlands); Cornelius Jakhelln, Oslo Poetry Festival (Norwegen/Norway); Sophie Reyer, Literaturhaus Wien (  sterreich/Austria); Patryk Zimny, Instytut Kultury Miejskiej – Gdansk (Polen/Poland); Jos   M  rio Silva, Festival Sil  ncio – Lissabon (Portugal/Portugal); Svetlana C  rstean, Rum  nisches Kulturinstitut Berlin (Rum  nien/Romania); Stanislav Lvorsky, New literary map of Russia (Russland/Russia); Leif Holmstrand, R  mus f  rlag (Schweden/Sweden); Michael Fehr (Schweiz/Switzerland); Dragana Mladenovic, Serbien PEN Centre (Serbien/Serbia); Martin Solotruk, Ars Poetica (Slowakei/Slovakia); Ales Steger, Days of Poetry and Wine (Slowenien/Slovenia); Marti Sales, propost – Projectes Poetik Sinn titol (Spanien/Spain) Ondfej Buddeus, Fra – Poetry Caf   (Tschechien/Czech Republic);   mer Erdem, ETEF (T  rkei/Turkey); Ostop Slyvynsky, Meridian Czernowitz (Ukraine/Ukraine); Petra S  cs, Pet  fi Irodalmi Muzzeum (Ungarn/Hungary) Volha Hapeyeva, Logvinov – Publishing House (Wei  russland/Belarus); Constantinos Papageorgiou, Ideogramma (Zypern/Cyprus).

Gef  rdert durch:



Ein Projekt von:

Haus
f  r
Poesie